

وتمت
لهم. وسيكون الموضوع في طبيعة
ما يبحث عنه المرسل من مسكوكة مع الوزير
الاسرائيلي الذي لا تملكاته مبنية على
بعد بين بلديهما.
ان السلام في الشرق الاوسط يبدأ
من هناك، حيث الحرب الحقيقية.
عزف عازفاً
سبعية... من عرقلت، كالعادة.
هو الذي يحضر التلفزيون الاسرائيلي
من اسرائيل لغرضه، والواسطة طبعاً،
في مسألة المدينة في لبنان على امل
الوصول الى مثل القرارات التي اتخذت
في مجلس الأمن في هذا الشأن، قبل
الغزو الاسرائيلي
رغم الله الرئيسين سركيس.
بمقدار، لما جاء فيليب حبيب الى

من انهم ومسكوكة تحاول البناء على
الدم المتحددة.
من اغرب المصالحات ان "جريدة
التلفزيون في باريس جرى نقلها،
قهرراً، كالمها، مباشرة من بلدها،
مركز الاعلام المتحددة. واشترك في
البرنامج - منق إلى - وتمعق - وزير
الدفاع الفرنسي الذي كان في لبنان...
في بلقاروه هو الآخر، يمكن عن
الجواب!..
تري، متى تعتكر تلفزيون لبناني ما
ان بلقاروه في حدود لبنان، وليس...
ليس ماذا؟
ليس خط - الضامية - المتفقد - من
الليل!..
أ.ي.

فضل الله: لا مؤشرات لمشاريع حلول ولا ظروف لحل قبل التسعينات

لنظرة العمارة السيد محمد حسين فضل الله ان المرحلة السياسية على المستوى الوطني والاقليمي "لا تزال على موهبات، ولو بنسبة واحد في المئة على وجود مشاريع قريبة لاي حل، باعتبار ان هناك كثيرا من القضايا الدولية الحادة تحتاج الى تحرك سياسي وامني". وقال فضل الله لا يتصور ان هناك ظروفها ملائمة للحل قبل التسعينات (...). ان قضية مؤتمر تونس ومعلقته تمثل دولة ثقافية سياسية في المائدة العربية التي تريد ان تعظم الوضع اللبناني لتصل الى خلال تلك الى التهيئة الحاسمة، وهي الحلقة المفرغة السياسية التي لا يزال يدور فيها اللبنانيون، ويعرف الجميع ان هناك اوضاعا قديمة الانتفاضات او قضية الاصلحيات بعيدا عن كل المقترحات ومن كل المحاورات. ولذا فاننا نتصور ان المسألة تمثل اسبورا من اسباب تقطع الوقت حتى يعرف الجميع ان المسألة هي مسألة الباب المصود الذي لا تملك جامعة الدول العربية مقاييسه وانما تملكه بعض القوى المعروفة للجميع.

"هيئة التنسيق" تفرق في تأييدها بين الجيش كؤسسة وقيادته

اعتبرت "هيئة التنسيق" الشمالية ان "تدعيم الفلحة العميلة في المناطق الشرقية يساهم في انفراج الأزمة"، وقررت بين الجيش كؤسسة ومؤسسة والقيادة التي وضعتها بانها "بمصلحة". علقت الهيئة اجتماعها الاسبوعي مع برئاسة العمارة غير كرام، وصرحت امس بعد الاجتماع البيان الاتي: "بنات الهيئة اجتماعها اليوم بالوقوف دقيقة صمت حاداً على الحاج محمد كوسا عضو الهيئة ورئيس اتحاد نقابات العمال والمستخدمين في لبنان الشمالي، القائد العمالي اللبناني المتحامي والمناضل الوطني الذي خاض تاريخه بصفتها ناضحة من اجل حقوق جماهير العمال ورواد الطبقة العاملة في لبنان والوطن العربي، كذالك اكدت الهيئة انما تفرق وتتميز في وضع بين الجيش اللبناني كؤسسة مؤسسية في صلب برنامج الاصلاح المنشود لتكون مؤسسة وطنية متوازنة بخبرتها فيما ابتاعوا العسكريون من اجل الحفاظ على سيادة لبنان واستقلاله وتحرير ارضه وترباه من ربح الاحتلال الاسرائيلي للقدس، والقيادة المتسلطة على هذه المؤسسة هيالة البرزة التي تسمى لواء الجيش اسير الطائفية والذوقية، وبالتالي تعطل دوره وتحويله من هذه الوظيفة في التزام قضية المبرر والوجود في الصراع ضد العدو الاسرائيلي". واكدت هيئة التنسيق ان وحدة الصف الوطني وقواه المناهضة من اجل وحدة لبنان ارضا. وضعا. ومؤسست في وجه كل الطروحات التفسيرية تشكل السخط والاساس في صمود الاكثية الساحقة من اللبنانيين التي تريد الخلاص وتندد والاتفاق وتندد الى القامة الدولة العاتلة والقاتلة.

ديبلوماسي إيراني زار الحسني وفضل الله

زار القائم باعمال السفارة الإيرانية في بيروت السيد حسين نكاحم الرئيس حسين الحسني وعرض معه التطورات اللبنانية العمومية والأوضاع التي قطعها تنفيذ اتفاق دمشق بين حركة "أمل" و"حزب الله". وزار نكاحم ايضا المفتي الجعفري الممتاز الشيخ عبدالحامد قبلان للقاءه نفسا. وقالت واسطها انما اجبا ارباعهما الى سير تنفيذ اتفاق دمشق واتفاقا على "تعزيز الجهد لضمان سلامة التنفيذ وبني صفحة الاقتتال بين الطرفين شماليا والفرع لمقاتلة العدو الاسرائيلي واي مخطط يهدف الى تفكيك لبنان وتقسيمه". وطرق البحث الى موضوع مؤلف كتاب "آيات خيطانية" سلمان رشدي.

زار نكاحم العمارة السيد محمد حسين فضل الله في منزله في حارة درع، وهناك بعونه سالما من طهران وعرض معه قضايا الساعة.

شخص الدين يستبعد اطلاق الرهائن

اعلن نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين انه لا يتوقع خلا وشكا للرهائن الاجنبيين المحتجزين في لبنان. وقال شمس الدين في حديث الى جريدة "السياسة" الكويتية اوردت وكالة "رويترز" مقتطفات منه: "نعتقد ان الصعوبات التي تكثف هذه القضية ما زالت قائمة". واضاف: "ليس عندي معلومات عن خطة مبرمجة للاخراج عن الرهائن". لكنه اكد ان حال من ان قضية الرهائن طويلا. وحذر من وجود خطة اسرائيلية لاجتياح الجنوب اللبناني، وقال: "لبنيا معلومات اولية عن وجود خطة اسرائيلية كبيرة للاحتلال على الجنوب، ونحن مهوون للمواجهة على كل المستويات".

المحاري عاد من ليبيا

عاد من ليبيا رئيس الحزب السوري القومي الاجتماعي السيد عماد المحاري والوفد المرافق له والمؤلف من عميد الاعاقة واعلام السيد انطوان غريب وعبد الفتاح السيد مفيد الخطار. وأوضح بيان للزب "ان الزيارة كانت تلبية لدعوة الاخ المقيد عمر القاضي والجان الثورية، وضمت اضافة الى لقاء العماد ورئيس المجلس اجلاس عمل مكثفة مع الجوانب الثورية في الجوار خلاها على متطلبات المرحلة والجهود المبذولة في العالم العربي لتحرير النضال في مواجهة المخططات الصهيونية والبربرية، خصوصاً على الساحتين اللبنانية والفلسطينية". واضاف: "كانت المواقف واحدة حول المهادنة النفاقية التي تتحمل مسؤوليةا من المرحلة المراهقة الثورة اللبنانية والحزب السوري القومي الاجتماعي، والاتفاق على مواصلة الحوار والتسويق لتفعيل النضال التحريري للارض واقتصاص في العالم العربي".

الرابطة السريانية: حروب السلطة

تفقدنا القضية والناس دعا رئيس "الرابطة السريانية" السيد جيب افرام الحويك العسكرية والجيش "والجبهة اللبنانية"، والنواب والقوات اللبنانية، والاحزاب والفعاليات والكتائب الى "قوة غير وانتفاضة متتالية في الحزب السيد لواتا"، والى "الروس في الجور وعزم القبول باستمرار الحال على ما هي". وصرح في لقاء وجه امس على تحرير شامل في مقبلة ترسم اهدانك بكل مشوار، فلا تترك حروب السلطة الى ضارة القضية والناس، ولا تجربا المصالح الى التجزاف وراء الخراب. ولا يقطن احد ان خضما واحدا من المبرول لا مجموعة واحدة تحمل عبء النضال، بل اننا كننا كجنتير مسؤولون (...). فاما ان يكون التبرير قنا ومعنا، واما نحن مقبولين على ماس اعظم وعلى خسارة القضية والوطن".

هل ذاب الشاي؟

يقوم نقاش بين المواطنين المسلمين حول خلفيات "حرب" البومين في المناطق الخريفية. ان لا يقال ان تدخل هذه المناطق جميع الحديد والدار لان "الشاي" حصل في عين السهوان فولد اشكالات في المنصورية والحدث وعين الرمانة وانطلياس الخ. وضحت له حنا هروحات العباد والتفسيرات التي تكرم بها الفريق الاخر، ان "مدينا" قدموا لنا خلفيات ما جرى على طبق من قهوة وجعوا في اشارة شكوك السطاء وقبلي الايمان، حتى ان بعضا راح يؤكد ان التلج الذي كان يعطي النيات قد ناب وان لونه ادى الى ظهور الخرخ الكبير الذي يباع بين فريكين كانت الناس تظن انهما فريق واحد. الواقع هو ان التلج الذي سبب النزاع عليه "حرب البومين" ما ناب ولن يتوب ما لم ينجح الوسطاء في الكشف عن اسباب النزاع... اسبابه الحقيقية وما لم يتوصلوا الى ازالة هذه اسباب.

التقدي دعاً إلى استنفار الطاقات لمواجهة محاولة الإختراق في الجبل

دعا المكتب السياسي للحزب التقدمي الاشتراكي الى "استنفار كل الطاقات النضالية في وجه كل محاولات الإختراق السياسي والأمني، ومحاولات البعث بالتمج العربي التوحيدي في الجبل". عقد المكتب امس اجتماعه الدوري برئاسة رئيس الحزب الوزير وليد جنبلاط وناصر البنيان الاتي: "عرض المكتب السياسي ظروف اغتيال الشهيد الرافق انور الخطاري والمعطيات المتوافرة حول هذا الاغتيال السياسي. وفيما اكد رئيس الحزب واعضاء المكتب السياسي على عظم الخسارة الوطنية العربية بفقد الرافق القائد انور الخطاري، اكد المكتب السياسي استنتاجات وقرارات اساسية هي: اولاً - ان اغتيال الرافق انور الخطاري يستهدف الزعم القيايدي الوطني العربي الكبير الذي يمثل خطاً عربياً قوياً ثابتاً

تظاهرة في القبيات تأييداً للجيش النقيب الرفاعي، هو الضمان للشرعية الأب حنا، نرفض الدويلات



التظاهرة عند محل ككة عنتك.



الأب يوسف حنا.

تجمع امس نحو عشرة آلاف مواطن من اهل القبيات وعشنت وشدة والندى المعاصرة في بلدة القبيات وتظاهروا نحو ككة عنتك العسكرية تعبيراً عن تأييدهم للجيش اللبناني ووجوده لبنان. وفيما اقرب السكان من العمل واقلت المتاجر والمداشر، وعلى فرع الاراس، انتقلت التظاهرة التاسعة والنصف الى الككة، وحمل المتظاهرون لافتات، وفيما: "لا نقبل بوقوع ميليشيات على اية بقعة من ارض الوطن"، "جيد لبنان اعطي ليكرمي وليس فقط مجد كسروان"، "نعم لحرية الدولة الواحدة". ورفعت على مناخل البلدات لافتات فيها: "لا للميليشيات نعم للدولة الشرعية القادرة العاملة"، "لا للفيجيراتية والكتنجيتية وكل اشياء التفسير"، "هذهما التوجهات يسمرون مجد لبنان الواحد".

واستقبل التظاهرة عند محل ككة نائب قائدها النقيب محمد الرفاعي وعدد من الشباط والعسكريين، ثم اقيم احتفال. وبعد الشهد الوطني والوقوف دقيقة صمت حاداً على ارواح شهداء الجيش التي الأب يوسف حنا جاء فيها: "البربر اجتمعنا من عنتك والقبيات وشكل منطقة الابطال في هذا المركز، مركز الجيش اللبناني العظيم، تبع الوطنية الحق والايمان بالله والوطن ويتراب لبنان. اننا في منطقة عكار على قاعدة ايماننا بوعدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسست على اساس ايماننا بان العيش المشترك هو مبرر وجود لبنان وهو سبيلنا الوحيد للقاء، اننا نرفع الى جميع المراجع اللبنانية والعربية والدولية الروحية منها والمعنوية بين الاول - لا نقبل مطلقاً بالمهادنة بين الجيش الموجد للبنان والميليشيات ثانياً - نندم مشروع الجيش اللبناني

بري يلتقي وفودا ويعرض مطالبها

استقبل امس، رئيس حركة "أمل" الوزير نبيه بري وفودا عربية من الهرمل وبرج البراجنة يلتقي وفد البلطج وعين التينة وعرض معهم اوضاع منطقة. ثم التقي السيد ناصر سعيد وعرض معه حولها عامة.

الرؤساء الروحيون: الرحلة الى الكويت

رافقت عدسة "النهار" الرؤساء الروحيين في رحلتهم بالطائرة من مطار بيروت الى مطار الكويت، ولدى وصولهم، وفي اول اتصال لهم مع رئيس لجنة المساعي العربية نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح والامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليوبي.

وكان على الطائرة البطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير ومفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد وبطريرك الروم الكاثوليك مكسيموس الخامس حكيم ونائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين ورئيس محكمة الاستئناف الدرزية العليا الشيخ مرسل نصر. اما بطريرك الروم الارثوذكس اغناطيوس الرابع فسافر الى الكويت من دمشق.

الاستقبال في مطار الكويت وعلى رأسهم الشيخ صباح الاحمد الصباح ينظرون وصول الطائرة.



البطريرك حكيم والشيخ شمس الدين ووزاعهما المطران سعادة والمطران كير.



الرؤساء الروحيون لدى وصولهم الى مطار الكويت وفي استقبالهم الشيخ صباح.



الشيخ صباح والامين العام لجامعة العربية السيد الشاذلي القليوبي في زيارة البطريرك صفير.



الشيخ صباح والبطريرك حكيم.



في جناح مفتي الجمهورية.



في جناح بطريرك الروم الارثوذكس اغناطيوس الرابع.

في جناح رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى.

متحف الديسمبريين للوكبة الأولى من الثوار الروس



فتح في متحف الديسمبريين. (موسكو - نوفوستي)

في سيبيريا. ومنذ ان بولشيف التحف صارت المتحف يتلقى الهدايا من شتى من الاتحاد السوفياتي، من المتاحف والمكتبات والمجموعات الخاصة، واهبت ابنة هادي الكلب الموسكوفي ايفان بولياكوف الى المتحف ملا كتابا مدر في لندن باللغة الانكليزية سنة ١٩٦٨. ومنه التحفة التاريخية "فارسيلا" كانت تخص ايفان مورافيف - ابوسكول. والشاعر الموسكوفي النيرة تشرنوبل اهدى اليه رقة شريط كانت تخص كوندراتي ريليف، احد الديسمبريين الخمسة الذين اعدوا شنقا في ٢٥ ثور سنة ١٩٢٦ (مبسمب التوقيف القديم).

اما اخذ الديسمبريين (ميشي منتم اكثر من اربعين في موسكو) في مشاركة نشيطة في انشاء المتحف.

وتجواب هؤلاء بسور مع دعوة موظفي المتحف لاقامة معرض لغرافيا الديسمبريين الشخصية والمالية. كما وفد الى المتحف اخذ الديسمبريين الديوم في الخارج وبينهم اخذ سرغي تروبيسكي في كتاب والوثائق المتحددة، ومفيد مورافيف - ابوسكول المقيم في جنيف.

وقام المرمون بعمل دقيق وممن في احياء الشكل الخارجي ومن ثم الداخلي للشار القديمة في شارع بسمان، كما كانت في تلك السنوات الخوالي تماما. ومن الممر ان تضم امانة البار وغرفها واروقتها والقبعة مختلف المعروضات التي تصطب الاوضاع على احياء وعجبة الرقص ساهبا بتمام احياء ادمية روسوفية لتكري الديسمبريين حول حدث من تلك الفترة او حول معروضات في المتحف.

(موسكو - نوفوستي)



نظارة الزجاجة قديمت بكارية. (موسكو - نوفوستي)

احمرا عاتكرو وتكاسكر من اخطار. نظارة الزجاجة النارة من الانجليزية SunGard. اخطار: Ami.Sharner. والمضروعة في الولايات المتحدة من البير. المقت: جيت نظارة الزجاجة قديمت من اخطار.

Depuis *La main d'Allah*, premier roman en français publié par une libanaise (Paris, 1926), Eveline Bustros avait assumé le pari d'expliquer l'arabé en français, de l'expliquer et de la légèreté. En France comme en Egypte, puis au Liban.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Depuis *La main d'Allah*, premier roman en français publié par une libanaise (Paris, 1926), Eveline Bustros avait assumé le pari d'expliquer l'arabé en français, de l'expliquer et de la légèreté. En France comme en Egypte, puis au Liban.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

Ses vents, autant que ses activités culturelle et politique à la tête du mouvement féministe, illustrent le siècle au cours duquel, de l'Empire Ottoman jusqu'à l'indépendance, en passant par le Mandat Français, le Liban se cherchait et pensait s'être retrouvé dans le Paie National.

مفتاح البحر

ارفع. اعلو. ثم اعلو. ورائس مقلود اكتشاف. اسقط في زاوية اللقطة. شجر تجمّع حولي. كثير القفر العاجل. من بحر النقطات؟ هل ترتفع جنود فوق الاسماء؟ - باتي المظفر ولا باتي. تتشظى اغنية تافهة. يتفرقت عنقود شوي. والحلق جفاف مخون. من بقلل جفن المرأة؟ من يحرق هذا الاشياء؟ من يلبس غيد السيف المصقول. اراحتة الايام؟ - الحقة عنوان الليل المسحور بلا ساحر. بهمي على القروح شاملا تنل. باسم الصب. باسم... قالوا. اقضاء العنقاين؟ جرح الغرب جنوب لضي. والاقتراب شوي للظنات. لا اكثر من قارورة رمانا. القرفة مظلة سوانا. انت الشمس. يا حبيبتى. الوقت التي تد. بلي. كالمير. تنظمه امرك راقصة. بقصه صليل واجدة. لا. يد النجار مضخة الاذن. تصانع موجا كالمص. من بقلل هذا الوقت المتجلي؟ من يندى في وعاء خرقى؟ نصير اعداة الله. نصير جلات مفع. يسرقنا صمت آخر. باتي بمفتاح الجدر. صرنا طرقي الي. بحتك مائة. ملة لتستضيف النبوة. يا حبيبتى. هل ترجمين معي؟

هنا الامين خاتون

حارة كاتيا سرور

البيت هاجس الشاعرة كاتيا سرور ("النهار" الثلاثاء ١٩٨٩/٢/٢١). من البيت. المعلقة التي احدثت ببيت الشعر لان البيت هو المكان الذي ياتي اليه الانسان للراحة والطمأنينة. لكن بيروت المعاصرة، الفاتحة كاتيا اوت الى بيت وجدت فيه غير اصابع. والذي حيد البيت وسكته وزرع حوله الورد وحللت تركه وهرج.

محمد زهرى حجازي (طرابلس)

مستعديرو

قام الورد بكبر. غسل بيات الذي حالو. ويكم كشة شمس وعماهير. نحت. وعن الحب ع بالو. والين: عن تر ع حلالو. وماشي والين سطر بين نقطه. والنمايا مرقو قبالو. ويحزن نقطه رب نقطه.

موش عقود الرب موال. مفوي وحامل فرحتو من بعد. وشيرو ويرجع الكلي. بعد طعمتو قهوة وجبة مال.

ولقيش ما يطل الفرح من عين. بيتكها موب السما مفتوح. ويسال عن ولد اللي حين... وين؟

علا كاتيا ما عادو يكدو يطلو. وع طول ضو تايان. فلو لمنمن هو مستعد يروح.

ومازال ميك الورد عم يوجع. قلوبو ويسال وين عرس الكان؟

وقهوة الصبح. برنة الفانجان. كم بالري هالمر لملوح.

الحال قلب انسان؟ جورج نعمة الله مقامس (ببر صوت)

الشعر الشعبي اللبناني مصرح وطني وفتوي



اميل مبارك

احد اهم اللقاس المشتركة بين اللبنانيين هو الشعر الشعبي اللبناني (مصرح البحر). فكتشف في صوته الخاسع المتين، ابعادا "ايرالية" وتطرب لقللته الرصينة الصولية. حين انك تتأمل: لماذا لم يتقدم تخطيا؟ وهل الحق عليه؟ على الفرح؟ او ادنى ما طلب منه غنا ولا شيء آخر؟ - ويسالك زميل طرابلس: "ما دام سيف البحر من عين طرابلس، فابن لجهته وغباراته البيرونية، ولماذا وكاله بيروني اسما ومن الجبل لجة وخمسية؟"

نقولنا ناهل، يعطي الدور مداه، ولا ينقص صوته على الشخصية، بل تحسه متفاعلا طريا ولتيسا باحتمالات الدور، ومثله وليم مصواني الاقرب في ملامحه وادائه الى الحدث التاريخي، اما خالقي جميعه فلامع في مزاجه الموت - الجسد - الحركة، ولا ينقطع عن الاتصال بدوره لحة. ولبي الاوضاع لم تنفخ لمخر ثوان لنقل بيت "بو الهاس" الى وسط "ديكور" البيت (تحويل الكون تم للمرة الاولى بعدد وساعة). ليكن احدى لوسب البيت والديكور معبر، لك تنقله رهافة كانت سائدة في المسرح الرجائي، يبدو انما للفرجان على طري الصرح، يبدو انما رسما في الامل قطعة واحدة، ثم جرى قصه.

"مصرح" ٨٤٠. توازي بين حالات عنة، الوجع والامل. الحب والحنق، الشعر والكلب، اللحن اللبدي ومضى الحان رهبانية مزروعة في القلب. الى جمل فولكلورية قديمة. "زينا الساحة"، الآلية من "زينا العجة" السورية الهازجة على مقام البيات... وتوازي بين التاريخ الناعم والذي "يعيد نفسه". وفيها غير ملح جديد من السيرة الرجائية، والابزر التصاق سيجها - او مظلة - بالمرارة التي خربت فيها، بانتعاسة، ورفق حرارة النك على حساب "الطول الخالية". جورج مجين

عبر مجلة "صوت الشاعر" عاد البنا هؤلاء، ومن ضمن من مائة لجنة تعمر لا تطل شيئا الا للتدبير، وفهمين لجنة امنية لا عمل لها سوى القصر على الايام. في احدى مراحل الاختيار، لم يبق على لبنان شاعر تحت اسم احمد حبيب (الشعرية) ١٩٦٦ - من محافظة الجنوب) مثل مية اشعته. صميج ان هذا الشاعر الذي باكر، وانطاع قبل اوان الرمد لاسباب تجهلها لكنه يوجها مرع:

"ممكن شو ممكن يا شعب الجنوب. حلاج القود تحمرت كل الشعوب. الرئيس عم يبتاجروا فيني وفيك. وانت وانا متناجر بقدر القلوب."

اشرت الى احد شعبي كمثل لثبات طليعية هذا اللون من الابداع الذي اخذنا تسلسل عن التقابل العربية مع افغانه بالثقافة السريالية المعقولة، ان الشعر الشعبي اللبناني يستمدح الدور العربية، مثل: "التماني"، السيف البور، "المعالي"، الموحج، ابراهيم خن في مقلته لكاتب اسد سابا "درب الموي" الى ان "كلية الزول في لفة سيبويه وفطوية، تعني البناء والتطريب، ويطلب انظر، انهم قد اطلقوا عليه هذا التعت، لكونه في متناول ايدي الخاصة والعامة، على السواء، وينفذ الى حنايا نفوسهم، ويأخذ بمجامع القلوب."

اقرن الالب اللبناني يبق ناقصا دون الشعر الشعبي الذي توتج بعض الجامعات اللبنانية ايمانه في برامجها التعليمية المعالية. والشر في الشعر الشعبي انه اغنى الباقة العربية في شكلها المصح بلقاء غير محدودة من الصور كقول اميل مبارك:

"حينما بالليل يلفظنا القفر براهقوا بمعدنك السمر قوي افريقي الفخاخ قبالي تمجدي ردي ارتكيلي قوي عاتفة حجر."

او: "سبتي ميالك الفخار دغوي ميالك جرتا وسبتي يرق الفخار الشاق حالو بغيضتا..."

الكاتب في الشعر الشعبي استعاضته الى دورة الحياة الثقافية نقطة مركزية في تكامل لبنان من الوجة القومية، بؤفة متقدمة على طريق تأسيس الوحدة الوطنية بفعولها العربي والاسري. ومن راقب التسلم والتسليم بين ريفان ويوش لحظ مدى الحبس القوي المصور الذي يجمع الاميركيون حول هوية المصلحة الوطنية، والاميركيون مثل الروس او الانكليز لا يمكنون مقلتا من الهوية القومية التي اسما "الزجال". مدمم "الترينين" اربعة مقاطع مع بناء شعري ساخ، وعلمي، تدن اللبنانيين اكثر الشعوب تظروا في هذا المجال. وقول جبران خليل جبران في "البيان والفرافك": "وعندي ان في المول والزلزل والاعتبار والمعنى من الكسبات المستعصمة والمستعصمة المستعصمة والتعابير الرقيقة المستعصمة المستعصمة ما لو وضعت جانب تلك القاصد المنطوية بلغة صافية، وانني لم اجد حرا في مقلتها كاتيا بقاءة من الارباعين بقراب رابية من الخطب، او كسرب من النمايا الرافعات، الممرعات قبالا مجموعة من الجثث المستعصمة."

في اوروبا، عند الطبقة العاملة، الصرخة نحو الوحدة المركزية، الفصل بين الدين والادب، ما كانت ملحا طبيا كما حصل في انكلترا، اما عننا قائلنا

وضاح يوسف الحلو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

"صيف ٨٤٠" في طرابلس شمال يتجاوب ويلاحظ

طرابلس - "النهار":

اول ما يلفت في "صيف ٨٤٠" في طرابلس، انما في طرابلس بالذات. ما بشكل سابق في "تاريخ" العروض المسرحية الرجائية من كلت لرون، وما لادهم ممثلين ومغنيين والاميين ويهتسي صوت وضو يعبرون الى عاصمة الشمال في "بوسطة" النقل المشترك، التي على هديرها يندفع المسرح مركزية بيروت، معتبرا بواقع "الانكليزية"، قاطعا المسافات الثقافية، ممسكا بمفاتيح المرافقة.

والرافقة الثقافية - طرابلس، سعيها للاستيعاب ما امكن، وافساحا للحد، هجت خطاتها، وازادت مساهمة في العمق الى خبثها المضيفة، فتتقن اليها شاليون من جرد واطراف وموعود من ابناء المدينة "المعروضة" من هواء التبدل والموسيقى في لياها على النخلة الصيرة انا جاعها التبار. وجواب الجمهور الشمالي متطابق الى بعيد، مع تجاوب سكان بيروت الشرقية والغربية، ما ليك ودعة الناس، على قول منور الرجائي في حلقه نقاش:

وصف "٨٤٠" ليست من "ناكرة" واحد، بل بعض وجان تاريخي مزجج ببعض خيال، وفيه من الناكرة الرجائية الفنية، الى مسحات من الحاضر، جارة حياء، حنوة آخر. تحرف من "عامة" انطلياس" بقلل ما تحرف من "الارث" الرجائي. ولم تنقطع في سياق تاريخي، بل لحظات في التاريخ، ولا لانه اللحظات من ابعاد وتفرعات. انما دعوة الباطن التاريخي للتحرف معنا وفيها، او لتحريفنا، ليس على الوجة الحسب، بل على التعم من "الكوارث" ومن القبايا والشتات التي اسرقتا فسطحا فيها مفرجين بالخفية الغنائي فيها يطغى على الحوار المسرحي، والتوسيع لها ولها، كان يمتد الغناء المتعدد المتحول للفتات والباقيات والادوان ١٧ دقيقة متواصلة في البنية، ولا يتوقف اكثر من ثلثين ليهود وعلى هذه التورية الى ختامها.

ولكن الشئ الذي تواج بين الرجز حياء والجارح الجاد في غالب الاحيان، وهدي ذات الحركة البنية واللفظة الرقيقة تبرز

(م) تنفيذ الاخراج: حبيب رجاوي، ليايل (م) مبرة واحدة من "موان للنتاج."

احتجاجا على تهديد رشدي

تتمية النشور في الصفحة ١

في بروكسل كرس "فضية رشدي"، بعد يوم واحد من قول النشور ان "المعركة لا تبرز اساسا رشدي وان هو اغان توتيه". واد في بيان صدر عقب الاجتماع، قرر وزراء الخارجية اللاتي عشرة استعارة رؤساء بعثاتهم في طهران للتمثيل في وقت ووقت جابل التيارات الرسمية على مستوى عال. وقال البيان ان المجموعة العربية تنظر الى تهديدات ايران لرحلي وشكري كتابه بعين اللقلق، وانما تتدبر على التحريض على القتال وتري انه انتاج غير مقبول للمباداة والتدابير ذات السيادة التي العالقات بين الدول الاسيائية.

وفي مؤتمر صحافي عقده في بروكسل حيث، شارك في اجتماع الخارجية للمجموعة مخرج وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هاو ان بلاده مستعدة كبير للبيوماسيا العاملين في سافرتها وعندهم لا سيد نيكلوس براون للناشر معه، في حين مسيح الاثرون، وادج انه "مع محاولات جادة لاقامة علاقة طبيعية مع ايران، لا تزي لا لاقامة اي اتصال في ظل الظروف الراهنة"، واداف ان تهديدات ايران لرحلي وشكري كتابه السوفك لول تقابل بتساؤل: وسئل هل تطالب بريطانيا من الكاتك باعماله الايراني السيد اخن زاده بسطي، وهو البيوماسيا الايراني الوحيد في لندن، بغارة البلاد، فاجاب: "فان امرا يكون اكر."

واشار وزير الخارجية الالاماني الغربي السيد هانس تيريش فيختر الى ان دول المجموعة قررت ان تتابع التيارات التي المستوي الرفيع لطهران والحد من حرية تنقل البيوماسيون الاثريين في اوروبا في شامع بيلغ في كيلومترا من مراكهم، وذلك ردا على اجراءات مماثلة اتخذتها طهران حيال البيوماسيون الاثريين. وصرح ان خطوة المجموعة في تعبير عن تضامنها مع بريطانيا، لكنها "في الوقت نفسه اشارة الى تأكيد موقف الخارجية والقيم الانسانية والحرية وحرية القول والتعبير."

ويذكر ان ألمانيا الغربية التي بنا وزير خارجيتها استعادت التمسيم لهدنة الاجراءات، استعادت التمسيم المافي الكاتك بالاعمال الالاماني الغربي في طهران، في حين: فرنسا، شاحبة اقتراح استعانة السراء، السبت تاخير عودة سفيرها السيد كيرميتان غراف الى ايران.

وعتبر وزير الخارجية الفرنسي السيد رولان دومان وزير المجموعة "برنيا لندا ثلاث". وقال في مؤتمر صحافي عقده في ادينا في بروكسل ان تبني المجموعة هذا القرار بالاجماع "امانة مائة" التهديدات التي تتلقاها ملاف "الايات المظلمة"، واد ان الشر وهو يندى على "البيانية" والقيم، للحد من هو فكر. وميز موما بين موقف السلطات المدنية والسلطات الدينية، مبدحا على ان المجموعة "ارانت تحاضي اي خطا" بيدها.

في لندن صرح ناطق باسم وزارة الخارجية البريطانية ان القاتم الاموال الايراني في لندن السيد اخن زاده بسطي استعدي مصاد امس الى وزارة الخارجية

الاشيكية استنكرت

تتمية النشور في الصفحة ١

الممارسات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وراي ان "تتأقفا" بين استخدام هذا الحق "امانة وزارة الخارجية (الاميركية) الواضحة للممارسات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة قبل ايام". واعتبر ان هذا الموقف "يجب ان الولايات المتحدة تتخلى امام الابرار الاسرائيلي، واداف ان "كل ما نطلبه من الولايات المتحدة هو موقف محايد في النزاع وسياسة اكثر توازنا حيال اسرائيل من جهة ومحايد من جهة ثانية"، وادح انه "يطلب موبيا من منظمة التحرير الفلسطينية تقديم تنازلات مجتية بلا مقابل اميركي من اجل دفع عملية السلام".

في بيروت نددت "الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين" التي يرتزها الكثير جورج حبيب بالفرافشات بين المباداة الفلسطينية الثوري.

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

